

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO

CdE/DISCIPLINA/MATERIA: Arte e Immagine

COMPETENZE TRATTE DAL PROFILO/MODELLO PER LA CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Ha una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di osservare e interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.
 Utilizza con consapevolezza le tecnologie per ricercare le informazioni in modo critico.
 Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è capace di ricercare e organizzare nuove informazioni.
 Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.
 Ha cura e rispetto di se e degli altri ed è consapevole della necessità di una convivenza civile, pacifica e solidale.
 Si impegna a portare a compimento il lavoro iniziato da solo o in gruppo.
 Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee e progetti creativi.
 Riconosce ed apprezza le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco.
 Si orienta nello spazio e nel tempo e interpreta i sistemi simbolici e culturali della società.
 In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per l'ambito artistico.

COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO: Comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione, competenze digitali, Imparare a imparare, competenze sociali e civiche, spirito di iniziativa e imprenditorialità, consapevolezza e espressione culturale.

TRAGUARDO	Oda	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p align="center">Classe 1^</p> <p>1. L'alunno realizza elaborati creativi sulla base delle indicazioni operative dettate dal docente, utilizzando gli elementi e tecniche di base del linguaggio visivo.</p>	<p align="center">Classe 1^</p> <p>1.a Realizzare elaborati creativi, utilizzando gli strumenti e le tecniche figurative di base, ispirandosi anche allo studio dell'arte.</p>	<p align="center">Classe 1^</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il colore - La linea - Il dettaglio (forma e proporzioni) 	<p align="center">Classe 1^</p> <p>1a1. Sa osservare gli elementi naturali in modo attento. 1a2. Rappresenta i soggetti in modo corretto, rispettandone la struttura e le proporzioni. 1a3. Usa la linea non solo come contorno degli oggetti, ma anche come mezzo espressivo</p>

<p>2. Impara a distinguere le modalità comunicative dei diversi linguaggi artistici.</p> <p>3. Riconosce le opere più significative prodotte nell'arte antica e medioevale</p> <p>4. Inizia a conoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p>	<p>1.b Utilizzare materiali di uso comune, immagini ed elementi visivi, impiegando tecniche di base per la realizzazione di nuovi prodotti visivi.</p> <p>2a. Descrivere gli elementi principali di un'immagine.</p> <p>3a. Leggere un'opera d'arte e prendere consapevolezza degli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>3.b Conoscere le linee fondamentali dell'arte antica.</p> <p>4a. Conoscere a un livello iniziale le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico del proprio territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tecnica delle tempere - Tecnica della grafite di diverse durezze - Tecnica delle matite colorate - Tecniche miste - Le leggi della percezione visiva - Scaletta di lettura di un'opera d'arte - Luoghi, tecniche, caratteri, protagonisti dall'arte antica a quella medioevale. - Storia dei beni culturali - Storia del proprio territorio - Principali enti preposti alla conservazione dei beni culturali 	<p>1b1. Utilizza i colori primari e secondari.</p> <p>1b2. Stende il colore a tempera con diverse tonalità</p> <p>1b3. Produce mescolanze mantenendo una discreta purezza delle tinte.</p> <p>1b4. Modera il tratto nel disegno a matita.</p> <p>1b5. Colora con le matite sovrapponendo diverse stesure con direzioni differenti.</p> <p>1b6. Utilizza la sfumatura per ottenere un effetto di volume.</p> <p>1b7. Utilizza forbici e colla con una buona precisione e pulizia.</p> <p>2a1. Conosce le leggi della percezione visiva.</p> <p>3a1. Sa osservare l'opera seguendo un percorso guidato.</p> <p>3a2. Descrive gli elementi essenziali dell'opera.</p> <p>3b1. Sa apprezzare gli stili e le opere dell'arte antica e medioevale.</p> <p>3b2. Sa collocare nel periodo storico-culturale di appartenenza le correnti artistiche dalla preistoria al basso medioevo.</p> <p>4a1. Legge, commenta e rispetta il bene artistico e culturale.</p>
--	--	---	--

<p>5. Descrive in modo essenziale beni culturali, immagini, utilizzando il lessico di base della disciplina.</p> <p style="text-align: center;">Classe 2^</p> <p>1. L'alunno realizza elaborati creativi utilizzando un adeguato metodo progettuale e di lavoro. Realizza elaborati applicando le regole del linguaggio visivo.</p> <p>2. Impara a distinguere le modalità e le finalità comunicative dei diversi linguaggi artistici.</p>	<p>5a. Leggere un'immagine o un'opera d'arte usando la terminologia essenziale adeguata.</p> <p style="text-align: center;">Classe 2^</p> <p>1a. Realizzare elaborati ricercando soluzioni creative, utilizzando gli strumenti e le tecniche figurative ispirandosi anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1b. Raccogliere materiali di uso comune, immagini ed elementi visivi, e trasformarli, attraverso tecniche e linguaggi adeguati, per ottenere nuovi prodotti visivi.</p> <p>2a. Leggere un'immagine riconoscendo i codici presenti, utilizzando un linguaggio verbale appropriato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi del linguaggio visivo - Linguaggio e terminologia relativi ai materiali delle opere dall'arte antica a quella medioevale. - Linguaggio e terminologia relativi alle tecniche artistiche usate dalla preistoria al '300 <p style="text-align: center;">Classe 2^</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rappresentazione dello spazio: prospettiva del colore, prospettiva centrale, il paesaggio - L'espressività del colore: colori caldi e freddi, complementari. - Metodo progettuale nella comunicazione visiva. - Sbalzo su lamierino ramato - Tecnica delle tempere: pennellate, sfumature, mescolanze - Acquerello - Tecnica dei pennarelli <ul style="list-style-type: none"> - Codici visuali: superficie e textures - Peso ed equilibrio compositivo 	<p>5a1. Riconosce gli elementi che compongono un'opera.</p> <p>5a2. Riconosce le tecniche e materiali usati nell'arte.</p> <p style="text-align: center;">Classe 2^</p> <p>1a1. Rappresentalo spazio utilizzando la prospettiva lineare e del colore.</p> <p>1a2. Utilizza il colore in modo espressivo e funzionale al messaggio visivo prodotto.</p> <p>1a3. Copia alcune immagini ed elementi naturali utilizzando le tecniche apprese.</p> <p>1b1. Modella il lamierino di rame con gesto controllato e pressione adeguata.</p> <p>1b2. Colora con i pastelli usando sfumature e sovrapposizioni.</p> <p>1b3. Usa il tratto grafico in modo espressivo.</p> <p>1b4. Stende la tempera in modo espressivo.</p> <p>1b5. Utilizza la tecnica dell'acquerello a un livello base.</p> <p>2a1. Riconosce i diversi codici visuali presenti nell'immagine.</p>
---	---	--	--

<p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale e moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p> <p>4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio.</p> <p>5. Analizza e descrive beni culturali, immagini, utilizzando il lessico specifico della disciplina.</p>	<p>3a. Leggere e commentare un'opera d'arte riconoscendo gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>3b. Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna.</p> <p>4a. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del proprio territorio.</p> <p>5a. Descrivere un'immagine o un'opera d'arte usando la terminologia adeguata.</p>	<p>- Scaletta di lettura di un'opera d'arte</p> <p>- Pittura su tavola e affresco</p> <p>- Luoghi, tecniche, caratteri, protagonisti dell'arte dal rinascimento al neoclassico.</p> <p>- storia dei beni culturali del proprio territorio</p> <p>- Terminologia relativa agli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale.</p> <p>- Linguaggio dei codici visuali</p> <p>- Linguaggio e terminologia relativi ai materiali delle opere dell'età moderna</p> <p>- Linguaggio e terminologia relativi alle tecniche artistiche usate dal '400 al '700</p>	<p>3a1. Sa osservare in modo attento l'opera.</p> <p>3a2. Descrive gli elementi essenziali dell'opera.</p> <p>3b1. Sa apprezzare gli stili e le opere degli artisti dell'età moderna.</p> <p>3b2. Sa collocare nel periodo storico-culturale di appartenenza le correnti artistiche tra '400 e '700.</p> <p>4a1. Legge e commenta il bene culturale mettendolo in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>5a1. Riconosce i codici visuali che compongono un'opera.</p> <p>5a2. Riconosce e descrive in modo appropriato le tecniche e materiali usati nell'arte.</p>
<p style="text-align: center;">Classe 3[^]</p> <p>1. L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<p style="text-align: center;">Classe 3[^]</p> <p>1a. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, utilizzando consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative ispirandosi anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p>	<p style="text-align: center;">Classe 3[^]</p> <p>- Il volume e lo spazio: tecniche di rappresentazione.</p> <p>- La figura umana: proporzioni. il volto umano: proporzioni ed espressività.</p>	<p style="text-align: center;">Classe 3[^]</p> <p>1a1. Rappresenta il volume degli oggetti utilizzando il chiaroscuro.</p> <p>1a2. Utilizza in modo corretto le tecniche di rappresentazione dello spazio.</p> <p>1a3. Rappresenta la figura umana statica e in movimento.</p> <p>1a4. Ritrae il volto umano rispettandone le proporzioni.</p>

<p>2. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>3. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medioevale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p>	<p>1b. Rielaborare materiali di uso comune, immagini ed elementi visivi, scegliendo le tecniche e i linguaggi più adeguati per la realizzazione di nuovi prodotti visivi.</p> <p>2a. Leggere un'immagine riconoscendo i codici e le regole compositive presenti, utilizzando un linguaggio verbale appropriato, individuandone la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (pubblicità, informazione, spettacolo)</p> <p>3a. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>3b. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disegno a matita: chiaroscuro - Tecnica matite colorate: sfumatura e sovrapposizione - Tecnica pastello a olio - Collage - Tecniche polimateriche <p>- Funzioni comunicative delle immagini</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scaletta di lettura di un'opera d'arte - Pittura olio su tela, tecniche polimateriche, tecniche multimediali, fotografia <p>- Luoghi, tecniche, caratteri, protagonisti dell'arte dal romanticismo ai giorni nostri.</p>	<p>1b1. Disegna moderando tratto e pressione della matita.</p> <p>1b2. Colora con campiture sfumate o sovrapposte.</p> <p>1b3. Colora con i pastelli a olio (tecnica impressionista).</p> <p>1b4. Seleziona e utilizza i diversi materiali e li compone.</p> <p>1b5. Sceglie tecniche e materiali in funzione del messaggio visivo che vuole produrre.</p> <p>2a1. Distingue le diverse funzioni comunicative delle immagini.</p> <p>3a1. Sa osservare in modo approfondito l'opera</p> <p>3a2. Descrive in modo accurato ciò che vede.</p> <p>3a3. Critica l'opera in modo personale.</p> <p>3a4. Mette in relazione le tecniche dell'arte moderna e contemporanea con la funzione espressiva dell'opera osservata.</p> <p>3b1. Sa apprezzare gli stili e le opere degli artisti moderni e contemporanei.</p> <p>3b2. Sa collocare nel periodo storico-culturale di appartenenza le correnti artistiche tra '800 e i giorni nostri.</p>
--	---	---	--

<p>4. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>4.a Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico, artistico e museale del proprio territorio sviluppando una sensibilità verso la tutela la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diritto dei beni culturali. - Storia del patrimonio culturale, artistico, ambientale e museale del territorio. - Storia conservativa del proprio patrimonio culturale, artistico, ambientale e museale. - Linguaggio e terminologia dei codici sui beni culturali. - Linguaggio appropriato e terminologia relativi agli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale. 	<p>4a1. Legge e commenta criticamente il bene culturale mettendolo in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>4a2. Legge i valori e i significati estetici, storici e sociali.</p> <p>4a4. Distingue la produzione artistica, appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.</p>
<p>5. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>5a. Analizzare e descrivere un'immagine o un'opera d'arte usando la terminologia specifica adeguata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggio specifico dei codici visuali - Linguaggio e terminologia relativi ai materiali delle opere moderne e contemporanee - Linguaggio e terminologia relativi alle tecniche artistiche usate nel '900 	<p>5a1. Descrive i codici visuali che compongono un'opera.</p> <p>5a2. Utilizza in modo appropriato il linguaggio specifico di tecniche e materiali usati nell'arte.</p>